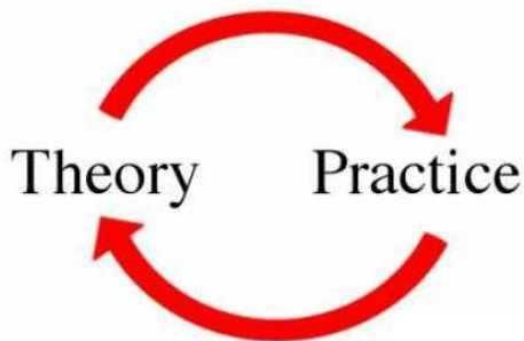




Затверджено рішенням
вченої ради ННЦГО
прот. № 1 від 11 вересня 2023 р.



Рекомендовано на засіданні кафедри
іноземних мов
прот. № 1 від 11 вересня 2023 р.

СИЛАБУС з дисципліни

Теорія літератури

Семестр 3, 2023-2024 н.р.

освітній рівень перший (бакалавр)

галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 Філологія

освітня програма Переклад та англійська мова і література (ПАМіЛ)

Час та аудиторія проведення занять згідно розкладу <http://rasp.kart.edu.ua/>

Команда викладачів:

Антонова Вікторія Федорівна, vikanto75@gmail.com

Контакти: +38 (057) 730-10-43, e-mail: in_yaz@kart.edu.ua

Години прийому та консультацій: 14.00-15.00 (Середа, П'ятниця)

Web-site: <http://www.ukrsurt.com.ua/>

<http://kart.edu.ua/mat-po-fak-ua/mat-fac-upp-ua>

<http://www.ukrsurt.com.ua/>

Анотація курсу: ґрунтовно засвоїти першооснови та засади літературознавства як філологічної науки, що синтезує досвід історії літератури, теорії літератури і літературної критики, відповідних уявлень про специфіку художньої літератури як різновиду мистецтва слова.

Основним завданням вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури» є ознайомлення студентів з основними термінами з теорії літератури, культурознавча компетентність як сукупність знань про матеріальну і духовну культуру, традиції, звичаї, обряди рідного народу, сукупність умінь використовувати культурознавчі знання у професійній діяльності; комунікативна компетентність як сукупність знань, умінь, здібностей, ініціатив особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах. Знання законів спілкування і етикету, розуміння мотивів, цілей, засобів у взаємостосунках. Формування умінь виступу: вміння розкрити суть проблеми, аргументувати власне бачення проблеми, підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо.

Мета курсу: формування компетенцій

1. Ціннісно-сміслову компетентність (формування та розширення світогляду студента в області всебічного використання іноземної мови в діловому середовищі).

2. Загальнокультурну компетентність (розуміння культурних, історичних та регіональних особливостей англосовітських країн для міжкультурної комунікації та ведення партнерських відносин).

3. Навчально-пізнавальну компетентність (формування у студента зацікавленості до вивчення іноземної мови з подальшим використанням одержаних знань у професійній діяльності з метою розвитку креативної складової компетентності; оволодіння розмовними та письмовими навичками; здатність студента формувати цілі дослідження та, з метою їх вирішення, вміння знаходити рішення у нестандартних ситуаціях при спілкуванні іноземною мовою).

4. Інформаційну компетентність (розвиток умінь студента до самостійного пошуку, аналізу, структурування та відбору потрібної інформації з іноземних джерел в рамках професійної діяльності).

5. Комунікативну компетентність (розвиток у студента навичок роботи в команді шляхом реалізації групових проєктів, вміння презентувати власний проєкт та кваліфіковано вести дискусію у досліджуваній сфері іноземною мовою).

6. Компетентність особистісного самовдосконалення (елементи фізичного, духовного й інтелектуального саморозвитку, емоційної саморегуляції та самопідтримки; підтримка постійної жаги до самовдосконалення та самопізнання, шляхом постійного пошуку нетрадиційних підходів).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Цикл професійної підготовки	
Модулів – 2	Спеціальність 035 Філологія	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: <i>аудиторних – 2</i> <i>самостійної роботи студента – 4</i>	Перший рівень вищої освіти: (бакалавр)	Лекції	
		30	
		Практичні, семінарські	
		-	
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
		60	
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю: екзамен			

Змістовий модуль 1

100

Поняття «теорія літератури», основні й допоміжні літературознавчі дисципліни

Теорія літератури й суміжні науки

Естетична природа художньої літератури

Художній образ: визначення поняття, основні ознаки, функції, класифікація

Сюжет і конфлікт художнього твору

Композиція літературного твору

Групування персонажів, часово-просторові відношення, типи оповідей



Змістовий модуль 2



Мова літературного твору

Мова розмовна, літературна, поетична



Переносне значення слова (тропіка): метафора як головний троп, її функції, епітет і його різновиди, порівняння, інші різновиди тропів (метонімія, синекдоха, літота, гіпербола)

Основи віршування



Походження й розвиток віршування

*Чотири основні вчення в складі віршознавства:
метрика, ритміка, строфіка, фоніка*





Змістовий модуль 3

Літературний розвиток
Родовий і жанровий поділ літературних творів
Проблема розмежування епічних жанрів

Жанри епосу: роман, роман-епопея, повість, оповідання, новела,
нарис, фольклорні епічні жанри (казка, переказ, легенда, дума і т. ін)
Ліричні жанри в їх історичному розвитку
Проблема класифікації ліричних жанрів

Види лірики: за матеріалом освоєння – інтимна, пейзажна, громадська, філософська,
релігійно-духовна, дидактична тощо; історично сформовані жанрові одиниці лірики –
пісня, гімн, дифіраб, послання, ідилія, епіграма, ліричний портрет та ін.

Драматичні жанри літератури: комедія, трагедія, драма тощо
Взаємозв'язок літературних родів, типів художнього сприйняття і різновидів
художньої мови



Жанрова система
Міжродові жанри
Бароко
Класицизм
Сентименталізм
Романтизм
Реалізм



Модернізм і його художні методи
(символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм)

Рекомендована література

Основна:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів, 2002.
2. Безпечний І. Теорія літератури. К., 2009.
3. Галич О. та ін. Теорія літератури. К., 2001.
4. Гундорова Т. Дискурсія модернізму в українській літературі. К, 1997.
5. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич, 2008.
6. Еліаде Мірча. Мефістофель і андрогін. К., 2001.
7. Енциклопедія літературознавства. У 2 т. / За ред. Коваліва Ю. К, 2007.
8. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство. К, 2003.
9. Ільницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство. Львів, 2008.
10. Качуровський І. Генерика і архітектоніка. К, 2005.
11. Крістева Ю. Полілог. К, 2004.
12. Кодак М. П. Авторська свідомість і класична поетика. К., 2006.
13. Література. Теорія. Методологія. К., 2006.

Допоміжна:

1. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Гоом'яка. К., 2007.
2. Літературознавча рецепція і компаративістичний дискурс / За ред. Р.Гоом'яка. Тернопіль, 2004.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001.
4. Мерло-Понті Моріс. Феноменологія сприйняття. К., 2001.
5. Моклиця М. Основи літературознавства. Тернопіль, 2002.
6. Наратологічний словник / Уклад О. Ткачук. Тернопіль, 2005.
7. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства. К, 2001.
8. Роменець В.А. Психологія творчості. К., 2001.
9. Сивокінь Г.М. Питання рецепції та образ читача з погляду теоретичного. У вимірах сприймання. К, 2006.
10. Татаркевич В. Історія шести понять: мистецтво, прекрасне, форма, творчість, відтворництво, естетичне переживання. К., 2001.
11. Федоров В. Автор як онтологічна проблема. Слово і час. 2003. № 10. С. 52 - 58.

Інформаційні ресурси в інтернеті:

1. <http://metod.kart.edu.ua/>
2. <http://ukrlib.com.ua>
3. <http://ukrlit.kma.mk.ua>
4. <http://www.lib.org.ua>
5. <http://lib.meta.ua>
6. <http://www.ukrlib.km.ru>
7. <http://www.ukrcenler.com>

8. <http://www.lib/ua-ru.net>
9. <http://www.nbu.gov.ua>
10. <http://www.intemet.net/lib>
11. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar

Вимоги викладача: студент повинен розуміти, що його поведінка та дії знаходяться під пильною увагою товаришів, батьків, викладачів, потенційних роботодавців і суспільства та визначають обличчя Університету. Виходячи з цього, студенти мають поводитися таким чином, щоб підтримувати високу репутацію Університету. Студент Університету старанно і чесно навчається з метою здобуття високоякісної освіти і навичок для задоволення своїх потреб, вимог держави, роботодавців, суспільства.

Порядок оцінювання результатів навчання:

При заповненні заліково-екзаменаційної відомості та залікової книжки (індивідуального навчального плану) студента, оцінка, виставлена за 100-бальною шкалою, повинна бути переведена до національної шкали (5, 4, 3,) та шкали ECTS (A, B, C, D, E)

Визначення назви за державною шкалою(оцінка)	Визначення назви за шкалою ECTS	За 100 бальною шкалою	ECTS оцінка
ВІДМІННО – 5	Відмінно – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	90-100	A
ДОБРЕ – 4	Дуже добре – вище середнього рівня з кількома помилками	82-89	B
	Добре – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок	75-81	C
ЗАДОВІЛЬНО - 3	Задовільно - непогано, але зі значною кількістю недоліків	69-74	D
	Достатньо – виконання задовольняє мінімальні критерії	60-68	E
НЕЗАДОВІЛЬНО - 2	Незадовільно – потрібно попрацювати перед тим як отримати залік (без повторного вивчення модуля)	35-59	FX
	Незадовільно - необхідна серйозна подальша робота (повторне вивчення модуля)	<35	F

Критерії оцінювання знань і вмінь здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни «Теорія літератури»

Відвідування лекцій: бали за цю складову не нараховуються взагалі, якщо студент не

відвідував більш 50 % лекційних занять у модулі без поважних причин. За відвідування кожної лекції нараховується 1 бал. **Максимальна сума становить 10 балів.**

Відвідування семінарів:

- бали за цю складову нараховуються взагалі, якщо студент не відвідував більш 50% лекційних занять у модулі без поважних причин. За відвідування кожної лекції нараховується 1 бал. **Максимальна сума становить 10 балів.**

Завдання на самостійну роботу:

- студентам пропонується обрати тему презентації, визначити мету дослідження, об'єкт та предмет дослідження. За вчасне та вірне виконання цього завдання нараховується **до 10 балів** до поточного модульного контролю. За невиконане завдання бали не нараховуються. Необхідний обсяг виконання складає 100% на другий модульний контроль. Хід поточного виконання завдання та питання для обговорення надсилаються на e-mail викладача або перевіряються ним особисто.

Ступінь активності:

- мета участі в курсі – залучити вас до дискусії, розширити можливості навчання для себе та своїх однолітків та дати вам ще один спосіб перевірити свої знання жанрів, стилів та методів дослідження художньої літератури. Робота у команді є необхідною засадою отримання балів. Участь буде оцінюватися на основі кількості та вірності ваших відповідей, а також кількості запропонованих ідей для сумісного проекту. **Максимальна сума становить 20 балів.**

Модульне тестування:

Оцінюються за вірними відповідями на тестові модульні питання (20 питань в тесті, кожна вірна відповідь оцінюється в 2 бали). **Максимальна кількість становить 40 балів за модуль.**

Іспит: студент отримує іспит за результатами модульного 1-го та 2-го контролю шляхом накопичення балів. **Максимальна кількість балів, яку може отримати студент становить 100 (до 60 балів поточного контролю та до 40 балів тестування).** Середнє арифметичне суми модульних оцінок складає екзаменаційний бал. Якщо студент не погоджується із запропонованими балами він може підвищити їх на іспиті, відповівши на питання в білеті.

Підсумкове оцінювання: студент має можливість отримати підсумкову оцінку за результатами двох ступенів модульного контролю шляхом накопичення балів. **Максимальна кількість балів, яку може отримати студент становить 100 (до 60 балів поточного контролю та до 40 балів тестування).** Якщо студент не погоджується із запропонованими балами він може підвищити їх на іспитах, відповівши на питання викладача. При заповненні заліковоекзаменаційної відомості та залікової книжки (індивідуального навчального плану) студента, оцінка, виставлена за 100-бальною шкалою, повинна бути переведена до національної шкали (5, 4, 3,) та шкали ECTS (A, B, C, D, E).

Команда викладачів:

Антонова Вікторія Федорівна (<http://kart.edu.ua/staff/antonova-vf>). Отримала ступінь к.філол.н. за спеціальністю 10.01.04 література зарубіжних країн у 2011 р. Напрямки науковій діяльності: британський фольклор, англійська література, порівняльне літературознавство, лінгво-країнознавчі аспекти науково-технічної термінології.

Очікувані результати

Студент наприкінці курсу має розширити свій світогляд в області використання іноземної мови в діловому середовищі. Навчитися використовувати одержані знання у професійній діяльності та оволодіти розмовними та письмовими навичками.

Прослуховування курсу та виконання всіх завдань, має розвинути у студента вміння до самостійного пошуку, аналізу, структурування та відбору потрібної інформації з іноземних джерел в рамках професійної діяльності. Навчити студента роботі в команді, шляхом реалізації групових проектів, вміння презентувати власний проект та кваліфіковано вести дискусію у досліджуваній сфері іноземною мовою.

Кодекс академічної доброчесності:

Порушення Кодексу академічної доброчесності Українського державного університету залізничного транспорту є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним. Кодекс доступний за посиланням: <http://kart.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/kodex.pdf>. Зокрема, дотримання Кодексу академічної доброчесності УкрДУЗТ означає, що вся робота на іспитах та заліках має виконуватися індивідуально. Під час виконання самостійної роботи студенти можуть консультуватися з викладачами та з іншими студентами, але повинні самостійно розв'язувати завдання, керуючись власними знаннями, уміннями та навичками. Посилання на всі ресурси та джерела (наприклад, у звітах, самостійних роботах чи презентаціях) повинні бути чітко визначені та оформлені належним чином. У разі спільної роботи з іншими студентами над виконанням індивідуальних завдань, ви повинні зазначити ступінь їх залученості до роботи.

Інтеграція студентів із обмеженими можливостями:

Вища освіта є провідним чинником підвищення соціального статусу, досягнення духовної, матеріальної незалежності і соціалізації молоді з обмеженими функціональними можливостями й відображає стан розвитку демократичних процесів і гуманізації суспільства.

Для інтеграції студентів із обмеженими можливостями в освітній процес Українського державного університету залізничного транспорту створена система дистанційного навчання на основі сучасних педагогічних, інформаційних, телекомунікаційних технологій. Доступ до матеріалів дистанційного навчання з цього курсу можна знайти за посиланням: <http://do.kart.edu.ua/>