

# УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ

Затверджено

Рішенням вченої ради Навчально-наукового центру гуманітарної освіти (ННЦГО)

прот. № \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ р.

Рекомендовано

на засіданні кафедри іноземних мов

прот. № \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ р.

## СИЛАБУС З ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

I семестр 2023-2024 навчального року

освітній рівень другий (магістр )

галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська

освітня програма переклад та англійська мова і література (ПАМіЛ)

Час та аудиторія проведення занять: згідно розкладу - <http://rasp.kart.edu.ua/>

Команда викладачів:

Лектор:

Колесник Костянтин Едуардович (кандидат історичних наук, доцент),

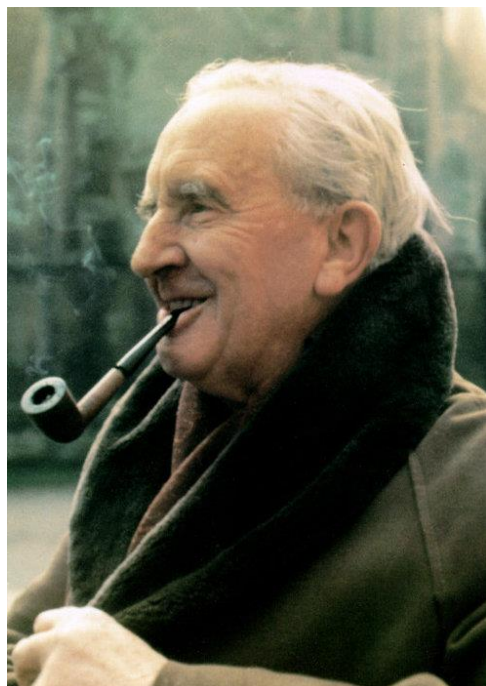
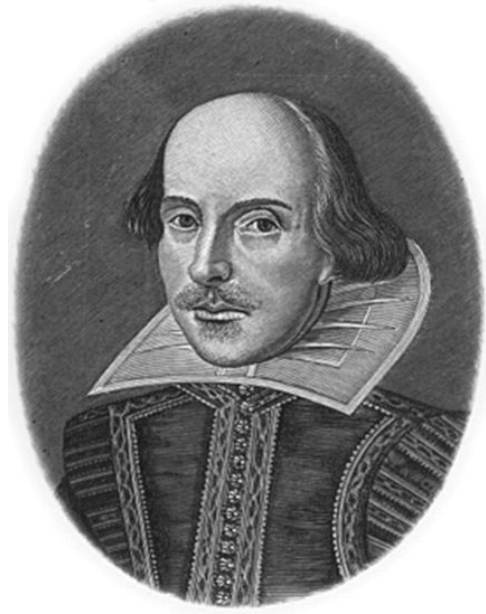
Контакти: +38 (057) 730-10-41, e-mail: nncgo@ukr.net kolesnik@kart.edu.ua

Години прийому та консультації: \_\_\_\_\_

Розміщення кафедри: м. Харків, майдан Фейербаха, 7, 3 корпус, 3 поверх, ауд. 323

Додаткові інформаційні матеріали: <http://metod.kart.edu.ua>

Харків 2023



Чому важливий і які результати є метою навчального курсу з дисципліни «Історія англійської літератури»?

**Предметом** навчальної дисципліни є закономірності розвитку та особливості літератури Англії – від виникнення в англо-саксонські часи до XXI століття.

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальна дисципліна «Історія англійської літератури» є складовою гуманітарної підготовки магістрів. Курс знаходиться на перетині історичних і філологічних гуманітарних дисциплін, спирається на дисципліни, які вивчались протягом бакалаврату - «Історія та культура англійських країн», «Вступ до мовознавства», «Вступ до літературознавства», «Історія зарубіжної літератури» «Лінгвокраїнознавство» «Історія англійської мови», є основою для вивчення дисципліни «Інтерпретація художніх текстів»

**Метою викладання** навчальної дисципліни «Історія англійської літератури» є створення цілісного уявлення про особливості літературного процесу в Англії, місце

англійської літератури в світовому літературному процесі, періоди, течії, напрямки і жанри в літературі Англії, удосконалити навички розгляду текстів художніх творів, поглибити розуміння англійської культури та особливостей британського образу життя.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія англійської літератури» є:

- розкрити закономірності розвитку літературного процесу Великобританії;
- вивчити основні етапи становлення і розвитку англійської літератури
- визначити основні стилі, жанри, напрямки англійської літератури в їх історичному розвитку;
- визначити роль і місце англійської літератури в сучасному світі
- сформувати навички критичного осмислення інформації, аналізу художньої літератури;
- засвоїти наукову та літературознавчу термінологію

Курс має на меті сформувати та розвинути наступні **компетентності** студентів:

1. ЗК03 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел
2. ЗК05 Здатність працювати в команді та автономно.
3. ЗК07 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. ЗК08 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
5. ФК02 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
6. ФК03 Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.
7. ФК04 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів
8. ФК07 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:

**знати :**

- 1) періодизацію літературного процесу Великобританії і його зв'язок з історією країни;
- 2) специфіку жанрів і художніх методів англійської літератури;
- 3) типи, форми і способи викладу, представлені в художньому прозовому текст;
- 4) основні принципи літературно-критичного та інтерпретаційного аналізу художнього твору
- 5) основні персоналії видатних письменників Великобританії

**вміти :**

- 1) виступити з літературно-критичним аналізом твору з урахуванням епохи його написання, національних особливостей і художнього методу;
- 2) давати оцінку творчості англійських письменників
- 3) проаналізувати місце твору в контексті творчості того чи іншого автора;
- 4) користуватися науковою та довідковою літературою, бібліографічними джерелами та сучасними пошуковими системами;
- 5) користуватися понятійним апаратом навчальної дисципліни;
- 6) застосовувати отримані знання в науково-дослідній та інших видах діяльності.

**Як організоване навчання у межах навчального курсу «Історія англійської літератури»?**

Кредитів ECTS – 3

Загальна кількість годин вивчення дисципліни – 90

Дисципліна викладається для студентів першого рівня вищої освіти (бакалаврів)

Для студентів денної форми навчання дисципліна викладається у 7 семестрі, протягом одного семестру і передбачає проведення 1 лекції раз на два тижні (всього 7 або 8 лекцій). та 1 практичного заняття раз на два тижні (всього 7 або 8 практичних занять)  
 Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи студентів для денної форми навчання становить – 30/60

Теми курсу за змістовними модулями: (В)

Змістовний модуль 1. Англійська література середніх віків та епохи Відродження	Тема 1. Вступ до курсу. Література Середніх віків.	Тема 2. Література епохи Відродження
Змістовний модуль 2. Англійська література XVII – першої половини XIX ст.	Тема 3. Література епохи Просвітництва	Тема 4. Література кінця XVIII – першої половини XIX ст. Романтизм
Змістовний модуль 3. Англійська література середини – другої половини XIX ст.	Тема 5. Література середини XIX ст. Реалізм	Тема 6. Література другої половини XIX ст.
Змістовний модуль 4. Англійська література XX – початку XXI ст	Тема 7. Література першої половини XX ст.	Тема 8. Література другої половини XX ст. Сучасна англійська література

Тематично-календарний план курсу:

Тиждень	Кільк. годин	Тема лекції	Кільк. годин	Тема лабораторних, практичних, семінарських занять
1	2	Вступ до курсу. Література середніх віків.		
2			2	«Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера. «Смерть Артура» Т. Мелорі
3	2	Література епохи Відродження		
4			2	Трагедії У. Шекспіра «Макбет», «Король Лір»
5	2	Література епохи Просвітництва		
6			2	Творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта
7	2	Література кінця XVIII – першої половини XIX ст. Романтизм		
8			2	Творчість Р. Бернса, Дж. Байрона

9		Модульний контроль		
10	2	Література середини XIX ст. Реалізм		
11			2	Творчість Ч. Діккенса та Ш. Бронте
12	2	Література другої половини XIX ст.		
13			2	Творчість Р.Л. Стівенсона, А.К. Дойла, О. Вайлда
14	2	Література першої половини XX ст.		
15			2	Творчість Б. Шоу, Г. Велс, Дж. Оруела
16	1	Література другої половини XX ст. Сучасна англійська література		Творчість Дж.Р.Р. Толкіна, К. Ісігуро, Н. Геймана
17		Модульний контроль		

### Інформаційні матеріали по курсу: (Г)

Інформація про курс розміщена на сайті Університету: <http://metod.kart.edu.ua/>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

#### Практичне заняття 1.

Чосер Дж. «Кентерберійські оповідання»

Мелорі Т. Смерть Артура (1 розділ)

#### Практичне заняття 2.

Шекспір У. «Ромео і Джульєтта», «Макбет», «Отелло», «Король Лір», сонети

#### Практичне заняття 3.

Дефо Д.. «Робінзон Крузо».

Свіфт Дж. «Мандрі Лемюеля Гулівера»

#### Практичне заняття 4.

Бернс Р. Вірші

Байрон Дж. Г. Вірші

Шеллі П.Б. Вірші

#### Практичне заняття 5.

Остін Дж. «Гордість і упередження»

Бронте Ш. «Джейн Ейр»

Діккенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста»

#### Практичне заняття 6.

Стівенсон Р.Л. «Клуб самогубців»

Дойл А.К «Пригоди Шерлока Холмса», «Собака Баскервілів», «Знак чотирьох»

Вайлд Оскар «Портрет Доріана Грея»

### **Практичне заняття 7.**

Веллс Г. «Невидимець», «Машина часу»

Шоу Б. «Пігмаліон»

Орвелл, Дж. «1984»

### **Практичне заняття 8.**

Толкін Дж. Р. Р. «Володар перснів»

Ісігуро. К. «Залишок дня»

Пратчетт Т., Гейман Н. «Добрі передвісники»

1. Байрон Дж. Г. Твори. Переклад з англійської Валерії Богуславської. Київ: Дух і Літера, 2004. 369 с.
2. Бернз, Роберт. Поезії / З англ. переклав Василь Мисик//1978. — Ж. Всесвіт. — Ч.11;
3. Бронте Ш. Джейн Ейр. / Переклала Маріанна Кіяновська - К.: Книголав, 2018. 608 с.
4. Вайлд Оскар. Портрет Доріана Грея / пер. з англ. Олени Ломакіної. — Київ: Видавництво: Знання, 2015. — 283 с.
5. Веллс Герберт. Невидимець. Машина часу. Переклад з англійської: Микола Іванов. Київ: Наш Формат, 2015. - 236 с
6. Дефо Д. Робінзон Крузо. К.: Котигорошко, 1993. 248 с.
7. Дікенс Ч. Пригоди Олівера Твіста:/переклад. М. Пінчевський, Г. Пінчевська-Чекаль, О. Терех. — К.: Дніпро, 1987. — 423 с.
8. Дойл А.К. Пригоди Шерлока Холмса: пер. з англ. В. Панченка; К.: Веселка; Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2010 Т. І: Етюд у багряних тонах: Повість; Знак чотирьох: Повість; Пригоди Шерлока Холмса: Цикл оповідань. — 411 с.
9. Дойл А.К. Собака Баскервілів. /Переклад Миколи Дмитренка. – К.: Видавництво «Школа», 2006.
10. Ішігуро. Кадзуо Залишок дня / переклад з англійської Ганни Лелів. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. — 240 с
11. Мелорі Т. Смерть Артура. К.: Навчальна книга – Богдан, 2021 – 800 с.
12. Орвелл Джордж. 1984. /Переклад з англ.: Богдана Носенок. - Харків: 2021, Фоліо. - 320 с
13. Остін Джейн. Гордість та упередження / пер. з англ. Ганна Лелів. — Київ : Знання, 2015. — 384 р.
14. Пратчетт Т., Гейман Н.. Добрі передвісники / переклад з англійської Бурштина Терещенко, Олесь Петік. — Київ: КМ Publishing, 2018. — 450 с.
15. Свіфт Джонатан. Мандри Гулівера. Київ: «Дніпро», 1983.
16. Стівенсон Р.Л. Клуб самогубців – Київ: Знання, 2021 – 173 с.
17. Толкін Дж. Р. Р. Володар Перснів. / Перекл. з англ. Катерини Онішук. — Львів: Астролябія, 2020 – Т.1 – 3.
18. Чосер Дж. Кентерберійські оповіді. Частина I / переклав Максим Стріха. Львів: Астролябія. 2019. 528 с
19. Шекспір В. Твори в шести томах: К.: Дніпро, 1986.
20. Шеллі Персі Біші. Поезії. пер. з англ. О. Мокровольський — Київ: Дніпро, 1987. — 144 с.
21. Шоу Б. Пігмаліон. – К.: Book Chef, 2021 – 160 с.

### **Додаткова**

1. Анненкова О.С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: Навчальний посібник. – Київ, 2016. – 168 с.
2. Девдюк І. В. Рурс лекцій з історії англійської літератури (від давньої літератури до кінця XVIII ст.) Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2019 – 92 с.
3. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навчальний посібник. - Київ : ЦУЛ, 2007. - 292 с.

4. Давиденко Г.Й. Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ ст. / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.
5. Література Англії ХХ століття: Навчальний посібник / за ред. К.О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. –К.: Либідь, 1993 – 400 с.
6. Наливайко Д.С. Антологія зарубіжної поезії. Поезія другої половини – початку ХХ сторіччя. – К. : Навчальна книга, 2003.
7. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. Підручник. – К., 2001. – 312 с.
8. Ніколенко О.М. Зарубіжна література ХІХ століття : підручник для студентів закладів вищої освіти / О.М. Ніколенко . – К.: Грамота, 2018. – 226 с.
9. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл.. – Х. : Вид-во НУА, 2016. – 264 с.
10. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму :навч. посіб. для студ. / Т.І. Тверітінова. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. — 424 с.
11. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. Нарис / Б.Б. Шалагінов. – К.: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. – 360 с.
12. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: Підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. – Львів: Світ, 1993.

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. <http://metod.kart.edu.ua/>
2. [http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308686\\_0499D\\_davidenko\\_g\\_y\\_chayka\\_o\\_m\\_istoriya\\_zarubizhno\\_literaturi\\_xix.pdf](http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308686_0499D_davidenko_g_y_chayka_o_m_istoriya_zarubizhno_literaturi_xix.pdf)
3. [https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan\\_IZL\\_RP-3\\_Pidruchnik\\_XX\\_st.pdf](https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf)
4. <https://core.ac.uk/download/355870624.pdf>
5. [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_KhVII-XVIII\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/)

## ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ З ДИСЦИПЛІНИ

### 1 модуль

1. Поема «Беовульф» - зразок середньовічного героїчного епосу.
2. Легенда про короля Артура і лицарів Круглого столу.
3. «Кентерберійські оповідання».Джеффри Чосера
4. Балади про Робін Гуда.
5. Лицарські середньовічні романи.
6. Уільям Кекстон і початок книгодрукування
7. Виникнення і розвиток англійського сонету.
8. Томас Мор і його «Утопія».
9. Кристофер Марло – життя і творчість
10. Біографія У. Шекспіра.
11. Комедії У. Шекспіра
12. Сонети У. Шекспіра.
13. Історичні драми У. Шекспіра
14. Трагедії У. Шекспіра
15. Життя і творчість Д. Дефо
16. Життя Дж. Свіфта і роман «Подорожі Гулівера».
17. Сентименталізм як течія англійської літератури

18. Роберт Бернс– великий поет Шотландії.
19. Романтизм як літературна течія
20. Уільям Блейк– родоначальник англійського романтизму.
21. «Озерна школа» та її роль у розвитку англійської поезії.
22. Життя і творчість Дж. Кітса
23. Життя і творчість П. Шеллі.
24. Дж. Байрон. Життя і творчість.
25. Історичні романи Вальтера Скотта.

## 2 модуль

1. Дж. Остін та її творчість.
2. Сестри Бронте – життя і творчість.
3. У. Теккерей. «Ярмарок марнославства».
4. Біографія Ч. Діккенса.
5. Творчість Ч. Діккенса
6. Життя і творчість В. Коллінза.
7. Поезія А. Теннісона
8. Життя і творчість Р.Л. Стівенсона
9. Пригодницькі романи Дж. Конрада.
10. Життя і творчість А.К. Дойля
11. Життя і творчість О. Вайлда
12. Дж.Р. Кіплінг – поезія та проза
13. Драматургія Б. Шоу
14. Життя і творчість Г.К. Честертона
15. Г.Веллс – засновник англійської фантастики
16. Життя і творчість Т. Гарді.
17. Дж. Джойс і його роман «Улісс».
18. Життя і творчість Дж. Голсуорсі.
19. Драматургія та проза С. Моема.
20. Творчість Дж.Б. Прістлі.
21. Життя і творчість Гр. Гріна
22. Життя і творчість І. Во
23. Сатиричні твори П. Вудхауза
24. Антиутопія О. Хакслі.
25. Життя і творчість А. Кроніна
26. Майстер антиутопії Дж. Оруелл
27. «Королева детективу» Агата Крісті.
28. Життя і творчість В. Голдінга.
29. Життя і творчість Е. Берджеса
30. Творчість Дж. Олдріджа
31. Дж.Р.Р. Толкін, К.С. Льюїс та англійське фентези середини ХХ ст.
32. Детективна література Великобританії ХХ ст. Творчість Я. Флемінга
33. Майстер оповідань Р. Даль
34. Життя і творчість А. Мердок
35. Постмодерністська література Дж. Фаулза
36. П. Акройд та його історичні твори
37. Життя і творчість Дж. Барнса.
38. Англійська фантастика ХХІ ст. Т. Пратчетт та Н. Гейман
39. Життя і творчість К. Ісігуро
40. Дж. Роулінг та світ Гаррі Поттера.



**Про що важливо пам'ятати і яких правил дотримуватись у ході вивчення дисципліни?**

Умовою ефективного засвоєння змісту дисципліни і досягнення наведених результатів (набуття необхідних компетенцій) є не тільки високопрофесійна робота викладача, а також наполеглива, цілеспрямована учбова діяльність студентів, яка включає різні форми роботи як під час аудиторних занять (лекцій і семінарів), так і самостійної підготовки.

Під час лекцій ефективності засвоєння матеріалу, що надається, сприяє не лише уважне слухання і кропітке ведення конспекту, але й також формулювання уточнюючих запитань, можливих критичних зауважень, спроби навести приклади, які б ілюстрували або, навпаки, ставили під сумнів, положення, що наводяться. Активна участь в коротких обговореннях, які зазвичай є природнім елементом лекцій, також є активністю, що очікується від студентів в ході вивчення ними дисципліни.

Робота на семінарських заняттях передбачає наступну активність студентів:

- підготовку доповідей і виступів на теми, означені програмою курсу;
- участь в обговоренні нагальних питань з тематики дисципліни;
- виконання індивідуальних завдань (представлення результатів реферативних робіт тощо);
- участь в усних і письмових опитуваннях.

**Яким є порядок оцінювання результатів навчання студентів за відповідними формами організації навчального процесу?**

Контроль знань у рамках навчальної дисципліни «Лінгвокраїнознавство» здійснюється з урахуванням особливостей кредитно-модульної системи, відображених у Положенні про контроль та оцінювання якості знань студентів в УкрДУЗТ (<http://kart.edu.ua/images/stories/akademiya/documentu-vnz/polojennya-12-2015.pdf>).

Згідно з Положенням про впровадження кредитно-модульної системи організації навчального процесу використовується 100-бальна шкала оцінювання. При заповненні заліково-екзаменаційної відомості та залікової книжки (індивідуального навчального плану) студента, оцінка, виставлена за 100-бальною шкалою, повинна бути переведена до національної шкали (5, 4, 3,) та шкали ECTS (A, B, C, D, E)

Визначення назви за державною шкалою(оцінка)	Визначення назви за шкалою ECTS	За 100 бальною шкалою	ECTS шкала
ВІДМІННО – 5	<b>Відмінно</b> – відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок	90-100	
ДОБРЕ – 4	<b>Дуже добре</b> – вище середнього рівня з кількома помилками	82-89	
	<b>Добре</b> – в загальному правильна робота з певною кількістю грубих помилок	75-81	
ЗАДОВІЛЬНО - 3	<b>Задовільно</b> - непогано, але зі значною кількістю недоліків	69-74	

	<b>Достатньо</b> – виконання задовольняє мінімальні критерії	60-68	
НЕЗАДОВІЛЬНО - 2	<b>Незадовільно</b> – потрібно попрацювати перед тим як отримати залік (без повторного вивчення модуля)	35-59	
	<b>Незадовільно</b> - необхідна серйозна подальша робота (повторне вивчення модуля)	<35	

**Принципи формування оцінки:**

Принцип формування оцінки за модуль за 100-бальною шкалою показано у таблиці, де наведена максимальна кількість балів, яку може набрати студент за різними видами навчальної роботи.

Максимальна кількість балів за модуль				
Модульне тестування	Семінарські заняття	Відвідування занять	Самостійна робота	Сума балів за модуль
до 40	до 30	до 10	до 20	до 100

*Модульне тестування* оцінює рівень засвоєння матеріалу двох змістових модулів, які входять до складу відповідного модуля. Максимальна кількість балів за виконання тестів – 40.

На *семінарському занятті* студент може отримати таку кількість балів:

- за підготовлений виступ – до 8 балів;
- за участь у дискусії – до 5 балів;
- за запитання – до 2 балів.

За нестандартні рішення та творчий підхід при виконанні завдань викладач може додати до 2 балів. Максимальна сума, яку може набрати студент – 30 балів.

За складову «*Відвідування занять*» бали не нараховуються взагалі, якщо студент не відвідував більш 50 % лекційних занять у модулі з неповажних причин. За відвідування кожного заняття понад 50 % (5 семінарів) нараховується по 2 бали. Максимальна сума становить 10 балів.

У складовій «*Самостійна робота*» оцінюється рівень засвоєння студентом розділів і питань курсу, які визначені для самостійного вивчення, а також якість підготовки до навчальної промови та виконання індивідуальних завдань. Максимальна кількість балів складає 20.

До перелічених складових модульної оцінки можуть нараховуватися *додаткові бали* за участь студента у науковій роботі, робіт на конкурси, участь в олімпіадах тощо.

Кількість додаткових балів визначається на розсуд викладача, але у сумі не більш 100 балів разом з переліченими складовими модульної оцінки.

Отримана таким чином сума балів доводиться до відома студентів перед проведенням модульного контролю. Студентам, які набрали від 60 до 100 балів і згодні з цією сумою, відповідна оцінка модуля виставляється у екзаменаційну відомість.

У разі незгоди студента з отриманою сумою балів або, якщо вона складає менше 60 балів, її можна покращити за рахунок участі студента у процедурі *модульного контролю*.

Кількість балів, яка може бути отримана за результатами модульного контролю, дає студенту можливість підвищити оцінки поточного контролю на один ступінь за державною шкалою:

- з «4» (75-89 балів) на «5» (90-100 балів);
- з «3» (60-74 бали) на «4» (75-89 балів);
- з «2» (35-59 балів) на «3» (60-74 бали).

Таким чином, максимальна кількість балів модульного контролю коливається у межах від 10 до 25 балів залежно від конкретного випадку.

Оцінка іспиту визначається як середньоарифметична оцінок двох модулів.

### **Кодекс академічної доброчесності**

Порушення Кодексу академічної доброчесності Українського державного університету залізничного транспорту є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним. Кодекс доступний за посиланням: <http://kart.edu.ua/documentu-zvo-ua>

Зокрема, дотримання Кодексу академічної доброчесності УкрДУЗТ означає, що вся робота на модульних тестуваннях та заліках має виконуватися індивідуально. Під час виконання самостійної роботи студенти можуть консультуватися з викладачами та з іншими студентами, але повинні самостійно розв'язувати завдання, керуючись власними знаннями, уміннями та навичками. Посилання на всі ресурси та джерела (наприклад, у рефератах, самостійних роботах чи презентаціях) повинні бути чітко визначені та оформлені належним чином. У разі спільної роботи з іншими студентами над виконанням індивідуальних завдань, потрібно зазначити ступінь їх участі у роботі.

### **Інтеграція студентів з обмеженими можливостями**

Вища освіта є провідним чинником підвищення соціального статусу, досягнення духовної, матеріальної незалежності і соціалізації молоді з обмеженими функціональними можливостями й відображає стан розвитку демократичних процесів і гуманізації суспільства.

Для інтеграції студентів із обмеженими можливостями в освітній процес Українського державного університету залізничного транспорту створена система дистанційного навчання на основі сучасних педагогічних, інформаційних, телекомунікаційних технологій.

Доступ до матеріалів дистанційного навчання з цього курсу можна знайти за посиланням: <http://do.kart.edu.ua/> (Д)